

*A Madame C. VAN HOORDE*



# LE FRAIS MATIN DORAIT...

Poésie de **LECONTE DE LISLE**

Adaptation Musicale par

## **Ph. BELLENOT**

Prix net : 2.50

**Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs**  
**4, Place de la Madeleine**

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.  
Copyright by A. Durand & Fils, 1907

Imp. Chambaud et C<sup>e</sup> Paris.



# LE FRAIS MATIN DORAIT...



Poésie de  
LECONTE DE LISLE

Adaptation musicale  
par PH. BELLENOT

FLÛTE  
ou  
VIOLON

Andantino

*m.d.*

*p espressivo*

HARPE  
ou  
PIANO

(1) Andantino

*pp sempre*

*m.g.*

(Do #)

(Do ♯ Mi ♯)

*cresc.* *poco* *a* *poco*

(Fa #) *cresc.* (Mi ♭) *poco* *a* (La ♯ Do #) *poco*

(1) Peut s'exécuter piano seul

Tous droits d'exécution réservés

Copyright by A. Durand & Fils. 1907

D. & F. 6876

Paris, 4, Place de la Madeleine

31 Dec. 19. 9. Schumann 16. 29 - 8ème R. M. 00.

(Fa ♯ La ♭ Do ♯) (La ♯ Si ♯) (La ♯) *p*

*mf* *Poco rit.* *dim.* (Fa ♯)

Le frais matin devrait

**Tempo** *m.d. sempre simili* (1) *m.d.* *p*

(Si ♭) *m.g.* (1) (La ♭) (Fa ♯)

*pp sempre*

de sa clarté première, La cime des bambous et des géro -

(Mi ♭)

- fliers. Oh! les mille chansons des oiseaux familiers, Palpitant

(Fa#) (Mi b) *faillite* *simile*

dans l'air rose et buvant la lumière; Comme lui tu brillais, ô ma douce

(Mi b) (Fa#) *simile* *poco a poco cresc.*

lumière! Et tu chantaï comme eux vers les cieux familiers!

(Fa#) (La#)

A l'ombre des litchis et des géroflers C'était

(Sol#) (Mi#) *simile*

(Sol#)  
(Do#)  
(Mi#)

toi que mon cœur contemplait la première

**Rit.** **Un poco più mosso**

armure (La $\flat$ )  
de Si $\flat$  (Fa $\flat$ )  
(Sol $\flat$ )

*p sempre espressivo*

Telle au jardin céleste, à l'aurore première, La

*p*

(Ré $\flat$ ) (Mi $\flat$ ) (Ré $\flat$ )

jeune Eve, sous les divins géroflers,

Toute pareille encore aux anges familiers,

De ses

*p espressivo*

(La $\flat$ ) (Sol $\flat$ ) (Mi $\flat$ ) (Ré $\flat$ )

*pp segue*

yeux innocents répandait la lumière.

Harmonie et parfum,

charme,

*p*

(Fa $\flat$ ) (Sol $\flat$ ) (Fa $\flat$ )

grâce, lumière. Toi vers qui s'envolaient mes songes

**Più animato**

(Ré ♯) (Sol ♭)

familiers, Rayon d'or effleurant les hauts géroflers, O lys!

10

(Do ♭) (Do ♯) (Ré ♭) (La ♯)

qui m'a versé mon ivresse première! La vierge aux pâles mains t'a prise la

**Più lento**

*p* (Si ♯) (Sol ♯) *pp*

première! Chère âme! Et j'ai vécu loin des géroflers, Loin des sentiers charmants

*p* (Sol ♭) (Fa ♭)

à tes pas familiers, Et loin du ciel natal où fleurit ta lumière.

*sf p sf p p sf p*

*Rit.*

(Sol $\flat$ ) (Fa $\flat$ ) (b) *dim.* (Ré $\flat$  La $\flat$ )

Tempo 1<sup>o</sup> Des siècles ont passé, dans l'ombre ou la lumière, Et je revois

*Tempo 1<sup>o</sup>*

(Si $\flat$ ) (Mi $\flat$ ) *p* (Mi $\flat$ ) (Ré $\flat$ ) *sf*

toujours mes astres familiers, Les beaux yeux qu'autrefois, sous les gérofliers,

*p sf*

(Ré $\flat$ ) (Si $\flat$ ) (Do $\flat$ )

Le frais matin dorait de sa clarté première!

*sf p sf*

(Si $\flat$ ) *p dim. pp dim. ppp*

*perdendosi*



# Musique Vocale-Moderne

Poésie de  
A. FOULON de VAUX

**SOIR DE TENDRESSE**

Musique de  
H. de FONTENAILLES

Modéré

Dans la cal - me tiè - deur de cet - te nuit de mai

Transposé en La $\flat$

Poésie de  
LUCIOLE

**CHANSON D'AMOUR**

Musique de  
Emile BOURGEOIS

Moderato

Viens! fuy - ons, ô ma jo - li - e

Poésie du Vte  
Jules de la LARENCE

**LA PREMIÈRE DENT**  
*Berceuse*

Musique de  
Vincent d'INDY  
Op. 48

Fille du sou - ri - re pur si mignon - nement é - clo - se

**LES CLOCHES DE LA MER**

C. SAINT-SAËNS

Modéré sans lenteur

Parfois pendant les lon - gues heu - res de la nuit

Poésie de  
P. BOURGET

**SILENCE INEFFABLE**

Musique de  
CH. M. WIDOR  
Op. 63

Andante

Si - lence in - ef - fa - ble de l'heu - re.

Transposé en Sol

Poésie de  
QUINAULT

**NOCTURNE**

Musique de  
C. SAINT-SAËNS

Adagio

O nuit — que j'aime ton my - tè - re

Transposé en Ré $\flat$

Poésie de  
L. LE LASSEUR de RANZAY

**LA MESSE DE MINUIT**

Musique de  
H. de FONTENAILLES

Allegro

C'était deux petits misé - reux qui s'en allaient le ventre creux

Transposé en Ut et en Ré

Poésie de  
Stephan BORDÈSE

**CHANSON CRÉOLE**

Musique de  
H. BEMBERG

Lento

Quand paraît le so - leil — à l'horizon sans bor - nes

Poésie de  
Mlle J. MACHIELS

**BONHEUR ANCIEN**

Musique de  
CH. LEFEBVRE

Andante

Dans la nuit de mon âme tris - te Je sens parfois

Poésie de  
Stephan BORDÈSE

**SOUS LA FEUILLÉE**

Musique de  
F. THOMÉ

Allegretto

La fo - rê - t à pei - ne é - veil - lé - e

**CHEMIN DU CIEL**

A. HOLMÈS

Andante

A l'heure où la bri - se tremble, où les foins ont l'odeur du miel

Transposé en Sol

Poésie de  
Alban ROUBAUX

**RONDEL**

Musique de  
Hans LUTZ

And<sup>ro</sup> sostenuto

Revêts ta robe à six vo - lants Et tes dentelles de Ma - li - nes

Poésie de  
LAMARTINE

**LA PRIÈRE**

Musique de  
P. LACOME

Sa - lut — principe et fin de toi - même

Poésie de  
Henri BARBUSSE

**LA LETTRE**

Musique de  
L. AUBERT

très doucement

Jet'écris et la lampe é - coute L'horloge attend à petits coups

Poésie de  
Jean ROYÈRE

**CHANSON**

Musique de  
Henri BÜSSER

C'é - tait un pe - tit pa - ge blond Amoureux des ar - bres

Poésie espagnole de  
Francisco PERPINÀ

**DÉSIR D'AMOUR**  
*Deseo d'amore*

Musique de  
C. SAINT-SAËNS

Allegretto

Un vide é - trange et mor - tel est dans mon â - me

Publié avec texte espagnol N°1 pour Baryton N°2 pour Mezzo-Sop.

Poésie de  
FUSTER

**LES DÉPARTS**

Musique de  
F. BINET  
Op. 34

Modéré

Il me faut partir en voya - ge Pour guide prendrai - je un nu - a - ge

Poésie de  
CH. LECOCQ

**ELLE**  
*Sonnet*

Musique de  
C. SAINT-SAËNS

Un regard — caressant u - ne bouche ri - eu - se



# LE FRAIS MATIN DORAIT...

Poésie de  
LECONTE DE LISLE

Adaptation musicale  
par PH. BELLENOT

FLÛTE ou VIOLON

Andantino

*p espressivo*

*cresc. poco a poco*

*p cresc.*

*mf Poco rit. Tempo*

*p espressivo*

Le frais matin dorait  
de sa clarté première, La cime des bambous et des gérofliers. Oh! les  
mille chansons des oiseaux familiers, Palpitant dans l'air rose et buvant la lumière;  
*poco*  
Comme lui tu brillais, ô ma douce lumière! Et tu chantaies comme eux vers les cieux familiers!  
*a poco cresc.*  
A l'ombre des litchis et des gérofliers. C'était toi que mon cœur contemplait la première.  
*Rit.*



**Un poco più mosso** 4 (Harpe) Telle au jardin céleste, à l'aurore première, La jeune Eve, sous les divins

gérofliers, Toute pareille encore aux anges familiers, De ses yeux innocents répandait

la lumière. Harmonie et parfum, charme, grâce,

8 lumière. Toi vers qui s'envolaient mes songes familiers, **Più animato**

Rayon d'or effleurant les haut gérofliers, O lys! qui m'a versé mon ivresse **Più lento**

première! La vierge aux pâles mains t'a prise la première! Chère âme! Et j'ai vécu

loin des gérofliers, Loin des sentiers charmants à tes pas familiers Et loin du ciel natal où fleurit

ta lumière. **Rit.** **Tempo 1<sup>o</sup>** Des siècles ont passé dans l'ombre ou la

lumière **sf p** Et je revois toujours mes astres familiers, Les beaux yeux qu'autrefois, sous les gérofliers

Le frais matin dorait de sa clarté première. **sf p** **pp**

